

"Peindre est un métier : c'est le métier qui sauvera la peinture" (...)"Il n'y a pas de vérité en peinture."
Bertrand B.

JUGEMENT PRAGMATIQUE DU PEINTRE: peindre est du hasard dirigé, peindre dans le respect des équilibres, s'inscrire dans un patrimoine pictural

Analyse de l'activité d'un artiste - peintre : 3 organisateurs

MOTIF DE L'ACTIVITE DU PEINTRE : mettre de l'ordre dans le chaos du réel et faire vibrer la toile; créer une atmosphère " vibrante et vivante"

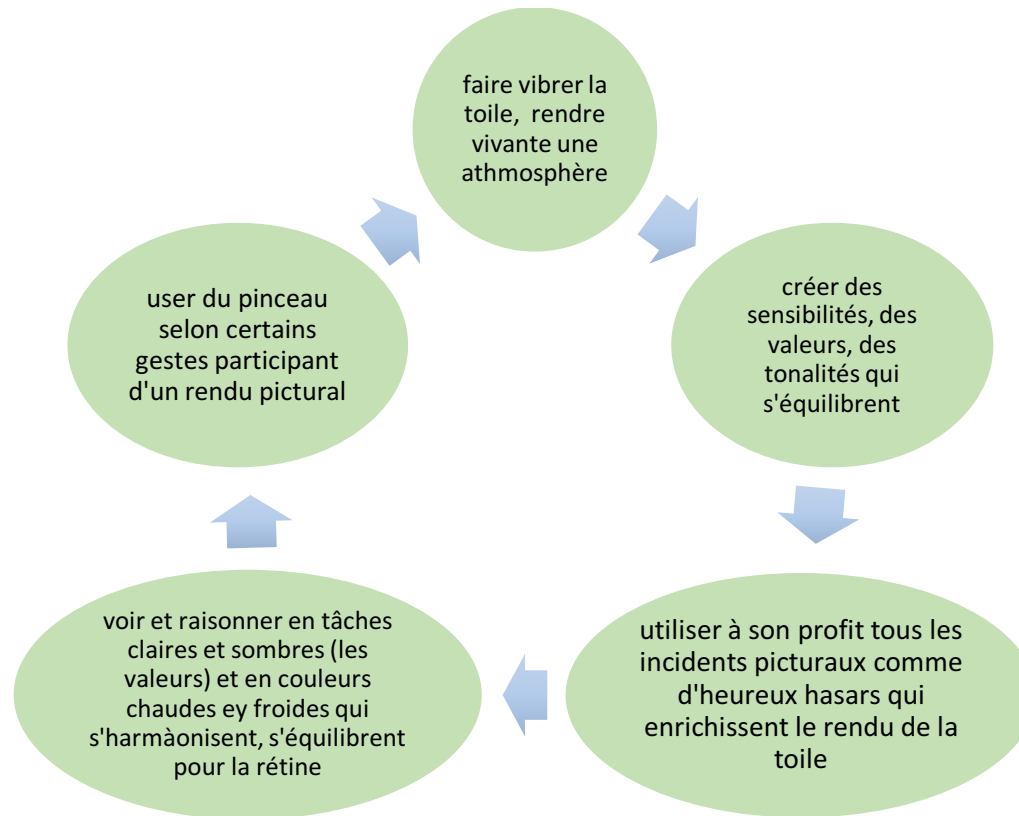
ACTIONS ESSENTIELLES DE COMPOSITION DU TABLEAU + AGENCEMENT DES COULEURS + GESTE PICTURAL

GRAND PAVOIS 2018 Philippe Clauzard



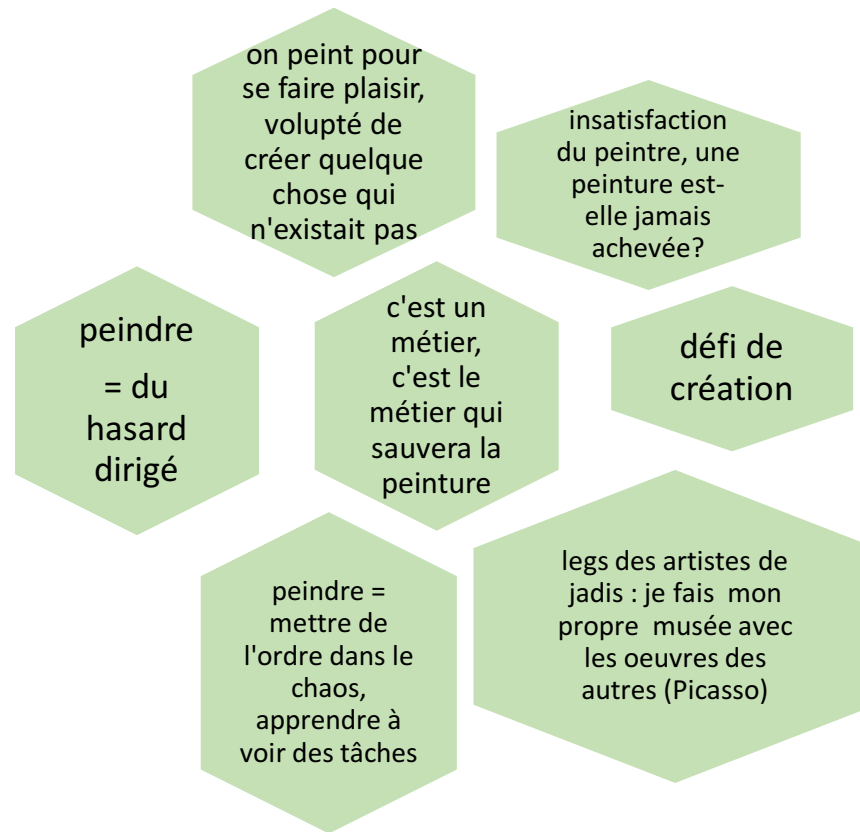
PLANIFICATION : " Il y a des endroits qui sont des endroits où l'on doit placer le sujet principal. C'est plutôt un truc qu'on acquiert avec l'expérience et ça devient automatique."
RÉGULATION : "Mon œil, il a besoin d'une tâche parce que mon œil est attiré par ça. Il a besoin d'équilibrer."
REFLEXION : "J'essaye de penser d'où vient la lumière, parce que le trait que je mets, il va créer une valeur sombre dans le tableau."
IDENTITE : C'est une erreur de croire que je remplis les blancs. Je ne remplis pas, je mets des touches de façon à faire vibrer le ton, d'une manière sensible. Je ne remplis pas. Je ne suis pas un remplisseur. C'est une erreur de croire que je suis un pointilliste, j'effectue des petites touches, je frotte avec des petites touches qui donnent l'illusion optique de loin ou les yeux plissés de points juxtaposés.
INSTRUMENTATION : "Le pinceau, c'est le prolongement du bonhomme et la main, le prolongement du cerveau. Tout est dans le bonhomme. Il faut que le pinceau soit l'instrument."
MODELE COGNITIF : "Le geste de base, c'est tout ramener à la géométrie. La géométrie c'est la chose qui nous permet de ne pas vous casser la gueule."

PREMIERES IMPRESSIONS :

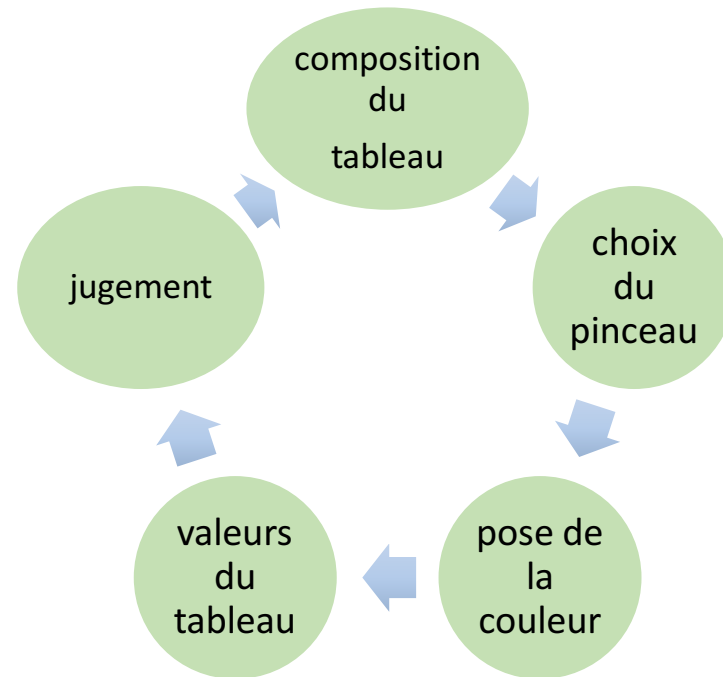


Faire vibrer la toile est-ce un invariant opératoire, un organisateur de l'activité appartenant au genre professionnel du peintre ou bien est-ce un élément singulier, l'expression d'un style particulier et individuel qui fait la distinction du peintre, qui lui permet de « faire œuvre » ?

POSTER ENONCES SAILLANTS



PRÉOCCUPATIONS MAJEURES



.../...

Des jugements pragmatiques d'efficacité

JUGEMENT PRAGMATIQUE DU HASARD DIRIGÉ lié au
JUGEMENT PRAGMATIQUE DE LA CONSERVATION DES PETITS ACCIDENTS
JUGEMENT PRAGMATIQUE LIÉ À LA TEMPORALITÉ : LE TEMPS DE LA RÉFLEXION QUI SON CHEMIN PAR-DEVERS SOI...
JUGEMENT PRAGMATIQUE SUR LA POSE DE LA TOUCHE DE PEINTURE
JUGEMENT DES POINTS ? = LE STYLE, LA SINGULARITÉ DE L'ARTISTE PEINTRE
JUGEMENT PRAGMATIQUE DE LA TACHE
JUGEMENT PRAGMATIQUE DU TRAITEMENT DE LA COULEUR
JUGEMENT SUR LA GESTION DE LA PALETTE
JUGEMENT PRAGMATIQUE SUR LA FONCTION DU PINCEAU
JUGEMENT PRAGMATIQUE D'AFFINAGE DES TONS
JUGEMENT PRAGMATIQUE DE MISE EN PAGE
JUGEMENT PRAGMATIQUE DE L'ÉQUILIBRE = UN ORGANISATEUR ESSENTIEL DE L'ACTIVITÉ DE L'ARTISTE PEINTRE
ÉQUILIBRE DE LA COMPOSITION
ÉQUILIBRE DES TACHES
JUGEMENT PRAGMATIQUE DE L'ATTÉNUATION
JUGEMENT PRAGMATIQUE SUR LE TYPE DE PEINTURE UTILISÉE
JUGEMENT PRAGMATIQUE AVEC LA TECHNIQUE DES RÉSERVES
JUGEMENT PRAGMATIQUE SUR LA GÉOMÉTRIE
JUGEMENT PRAGMATIQUE SUR LA NOMINALISATION DU TABLEAU COMME INDICATION POUR LE SPECTATEUR
JUGEMENT SUR LA LUMIÈRE
JUGEMENT PRAGMATIQUE SUR L'OBTENTION DE LA VALEUR
JUGEMENT PRAGMATIQUE SUR LES TONS ET LA VALEUR
JUGEMENT PRAGMATIQUE SUR LA MISE EN VALEUR, SUR L'ENCADREMENT
JUGEMENT PRAGMATIQUE SUR LE TON ET LA CRÉATION D'UNE ATMOSPHERE
JUGEMENT PRAGMATIQUE SUR LA POSE DE LA COULEUR SUR LA TOILE AFIN DE FAIRE VIBRER LES TONS
JUGEMENT PRAGMATIQUE DE LA RÉGULATION PAR LA VISION DU RÉSULTAT OBTENU
JUGEMENT DU VOL D'ÉTERNITÉ PAR L'ACTE DE CRÉATION